



... et voici la gazette des sucettes

Edito

Ha, un bon vieux concours de fanfare à Paris, renouer avec la cours des Beaux-Arts, les bistros du quartier latin, puis, faire une bonne vieille teuf des cavernes à Versailles. Voici le tableau de ce 14^{ème} concours des fanfares bôzarts.

La guerre du four !

v'la un thème qui en jette... un clin d'œil au

« prix du four » qui est parfois accordé lors d'un concours des fanfares beaux-arts à la fanfares qui aurait pu gagner mais qui n'a pas, faute d'un décor mal attaché, d'un fanfaron trop bourré, d'un boulon mal vissé ou d'une charrette surchargée ?... et là, c'est le drame !

Un clin d'œil également à la guerre des fanfares qui se tire la bourre, qui

se chient dessus, qui s'chopie les morceaux et les meufs...

I l l u s t r é
magistralement par une affiche « à l'ancienne » du talentueux Mr Kulundzic, qui aurait pu, par son style, être l'affiche d'un pince fesses d'atelier, d'une fête 4 z'arts... la compétition est désormais lancée...

L'année fut longue pour organiser et parfaire

mieux que l'on a pu certes ! l'accueil et le bon déroulement de ce week-end. Un coup de chapeaux au Komitar qui n'a pô levé la tête du guidon. Un grand merci à l'Assigna'S Bar, QG du Komité ainsi qu'à tous ceux qui nous ont épaulé.

Fanfaronnes, Fanfarons, il est là, nous y sommes, tous les coups sont permis, rien ne vaplus, l'histoire

continue et que le monde en profite.

Bôzartment
votre !

Le Grand
Massier
Sylv



La Guerre du Four

Après la guerre du feu, la guerre des boutons, la Guernica et, très récemment la guerre des étoiles, ce nouvel épisode de l'épique saga du Concours National des Fanfares des Beaux-Arts se déroulera cette année sur le thème de la guerre du four.

Le four fait directement avec conviction et amour, de moments cet amour particulièrement indéfectible pénibles de nos études pendant lesquels, après avoir donné le meilleur de nous-même sur nos projets, nous devons faire face à l'évidence, le résultat est sans appel, il s'agit bien d'une grosse merde, un bide total, un flop démesuré. Le pire de tout réside dans le fait que le ramassis ingrat avait été réalisé avec conviction et amour, de cet amour lorsqu'elle suscitait d'allègres jets de tomates et autres fruits et légumes en décomposition égard à la prestation pourrie : « cette pièce à l'Assignat (ou le bistrot similaire hors Paris) pour la biture salvatrice. Le terme « four » nous provient du XIX^{ème} siècle qui qualifiait de la sorte toute représentation, en particulier théâtrale, lorsqu'elle gagnait l'ostensible premier prix ; Le four, c'est l'espace d'incertitude qui, tel que décrit par les théories du chaos de la physique quantique, nous apporte la bouffée d'air frais au sein du cercle fermé et vicié des fanfares qui jouent trop bien, qui sont mignonnes, qui sont gentilles...

Mais qu'est-ce qu'on se fait chier !!!

L'âme véritable du four, c'est notre esprit bôzart, l'antipastille absolue de dérision, le « ce qui aurait pu être mais ne l'a vraiment pas été ». C'est la pluie qui se met à tomber exactement pendant le passage des Khusek au concours de fanfare de

Cette année c'est lui

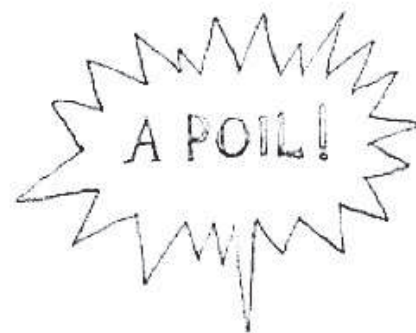
Daumesnil et avant le le temps au jury
qui s'arrête Concours ? Vous aviné en train
juste après, le saurez en y de cuver d'en
c'est la Voiture participant. déboucher une
4 à l'Assignat autre.

Attention,
l'Irkâme au le four n'est pas
dernier concours une fin en soit !
avec son Baloo La motivation
rempli d'eau, nécessaire à
et oui, rempli l'obtention de
d'eau. C'est ce prix doit
Brad le barde être totalement
de Versailles et désintéressée. Il
les WAB IX, faut juste faire de
X, ... on ne sait son mieux pour
plus ?? Va-t'il que la prestation
jouer en seul soit grave bien,
représentant rythmée avec
des WAB X ? un top morceau
Va-t'il réussir trop qui déchire
à s'acquitter avec sa dose
seul des droits de nianianterie
d'inscription habituelle, laissant

M e r c i

de votre
compréhension,
que les gentils
gagnent et que les
méchants perdent.

Noizette



RÈGLEMENT DU CONCOURS 2005

Article I :

Peuvent participer au XIV^{ème} Concours National des Fanfares des Beaux-Arts organisé par la Grande Masse des Beaux-Arts (Association des Élèves, Anciens Élèves et Fanfares de l'Ecole Nationale Supérieure des Beaux-Arts et des Ecoles d'Architecture, dite Grande Masse), les Fanfares des Beaux-Arts régulièrement inscrites à la Grande Masse, et les Fanfares des Beaux-Arts de province, dont les exécutants sont issus des Ecoles d'Architecture, de l'Ecole Nationale Supérieure des Beaux-Arts et des Ecoles dépendant de l'Ecole Nationale Supérieure des Beaux-Arts.

Article I bis :

Dans le cadre du XIV^{ème} Concours National des Fanfares des Beaux-Arts, la Grande Masse des Beaux-Arts et le comité organisateur (le « Comité d'Organisation du Concours 2005 », dit Comité, désigné par le Conseil d'Administration de la Grande Masse) autorisent les Fanfares de province et d'Europe reconnues et invitées par la Grande Masse, à y participer suivant le règlement établi.

Article I ter :

Peuvent participer au XIV^{ème} Concours National des Fanfares des Beaux-Arts, les Fanfares répondant aux conditions précitées et constituées en association à but non lucratif de type loi 1901. Aucune formation professionnelle ne sera admise au Concours des Fanfares des Beaux-Arts.

Article II :

Le thème déterminé par le Comité d'Organisation du Concours 2005 avec l'aval du Conseil d'administration de la Grande Masse des Beaux-Arts est :

« LA GUERRE DU FOUR »

Article III :

Le XIV^{ème} Concours National des Fanfares des Beaux-Arts se déroulera à la date suivante :

Samedi 9 Juillet 2005 - à partir de 14h00
Cour de l'Ecole Nationale des Beaux-Arts de Paris

Article IV :

Chaque Fanfare devra choisir « un morceau de musique » jamais interprété par une Fanfare des Beaux-Arts par le passé, ni par la Fanfare en question avant la date du 9 Juillet 2005, et créer des costumes et des décors en rapport avec le thème proposé à l'article II.

La prestation sera présentée devant un jury qui s'attachera à juger l'interprétation du thème à travers le choix du morceau, son exécution et l'originalité des costumes et des décors.

Article V :

Le jury sera composé, en principe, du Ministre de la Culture ou de son représentant, du Chef de Service des Enseignements de l'Architecture et de celui des Arts Plastiques, du Directeur de l'Ecole Nationale Supérieure des Beaux-Arts, de personnalités choisies en rapport avec le thème, et de personnalités de l'Architecture, des Arts, des Lettres et du Spectacle.

Article VI :

Le jury, délibérera sans appel, immédiatement après le passage de la dernière Fanfare.

Il désignera la Fanfare qui, par le choix des costumes, du morceau, et des décors, aura le mieux répondu au thème proposé.

- la Fanfare primée recevra : **Le Premier Prix**
- Le jury décernera également à une autre Fanfare : **Le Prix du Plus Beau Four**
- Il n'y aura pas d'ex aequo.

Le jury peut, s'il le souhaite, décerner un et unique Prix Spécial pour une prestation plustique, scénique, musicale qu'il juge important de récompenser. Ce Prix Spécial n'est pas décerné obligatoirement. Aucun autre prix ne sera créé et décerné !

Article VI bis :

Définition indicative du **Prix du Plus Beau Four** : prestation des plus remarquables, mais à laquelle il aura manqué le coup de pouce de la Providence pour gagner le Premier Prix.

En d'autres termes : « Ce qui aurait pu réussir mais qui a finalement fouré ».

Article VII :

Seront admises à concourir le samedi 9 Juillet 2005, les Fanfares soumises à l'article I, I bis et I ter ayant acquitté avant le 1 Mars 2005 les droits d'inscription pour la Participation aux Frais du Concours (PAFC) qui sont fixés à 300 Euro, ainsi que les Fanfares non beaux-Arts invitées par le Comité d'organisation et la Grande Masse des Beaux-Arts. Les fanfares participant au concours 2005 enverront à la Grande Masse un bulletin d'inscription dûment rempli.

Article VII Bis :

Seront exemptées de droits d'inscriptions, les Fanfares amies de province et d'Europe constituées en association de type loi 1901, étant invitées, par courrier de la Grande Masse, à participer au XIV^{ème} Concours National des Fanfares des Beaux-Arts. Néanmoins, tout don, de quelque nature qu'il soit, sera le bienvenu et sera accepté par la Grande Masse des Beaux-Arts et le Comité d'organisation avec le plus grand respect et la plus humble reconnaissance.

Article VIII :

La Grande Masse des Beaux-Arts et le Comité organisateur se réservent le droit de limiter le nombre de Fanfares, qu'elles soient des Beaux-Arts ou non, à participer au Concours 2005, ce afin d'assurer la qualité et le bon fonctionnement de ce dernier.

Article IX :

La Grande Masse des Beaux-Arts et le Comité excluront du Concours toute Fanfare ou personne qui fera preuve manifeste de manque de fair-play ou de respect, qui agira de part ses actes de manière dangereuse ou malveillante vis à vis d'une fanfare passant sur scène, attendant en coulisse, ou vis à vis d'une ou de plusieurs personnes étant venu voir le concours en tant que spectateur, ainsi que toute Fanfare qui de par son spectacle agira de manière dangereuse vis à vis du public. Le Grand Massier, président de l'Association, se réserve le droit d'engager des poursuites judiciaires si de tels cas se présentent.

Article X :

La Grande Masse des Beaux-Arts au travers de son Conseil d'Administration, du Comité d'Organisation du Concours 2005 et du Président des Fanfares des Beaux-Arts, se réserve le droit de modifier le présent règlement.

Article XI :

Le Concours des Fanfares des Beaux-Arts se déroulant tous les quatre ans, le Quinzième Concours devrait normalement avoir lieu dans le courant de l'année 2009. Son Comité se constituera à l'initiative du Comité du XIV^{ème} concours, du Président des Fanfares des Beaux-Arts et du Grand Massier, Président de la Grande Masse des Beaux-Arts. Toutefois, la Grande Masse des Beaux-Arts, le Président des Fanfares des Beaux-Arts et le Comité du XIV^{ème} Concours se réservent le droit d'avancer ou de reculer cette date.

Le Comité du XIV^{ème} Concours prévu pour 2006 sera impérativement constitué de membres issus des Fanfares des Beaux-Arts (Elèves architectes des Ecoles d'Architecture ou de l'Ecole des Beaux-Arts). Des bénévoles extérieurs pourront être admis au sein du Comité avec l'aval du Président de la Grande Masse des Beaux-Arts.

Article XII :

Les Fanfares concourantes doivent produire un spectacle répondant aux normes de sécurité en vigueur concernant les décors et constructions de décors en plein air et concernant la sécurité du public dans le cadre de production de spectacles en plein air.

Article XIII :

L'ordre de passage devant le jury sera tiré au sort le vendredi 8 juillet 2005, à 19 heures au siège de la Grande Masse des Beaux-Arts : 1, rue Jacques Collot, 75006 PARIS en présence du Grand Massier, du Président du Comité, du Président des Fanfares des Beaux-Arts, de cinq présidents de Fanfares Beaux-Arts, de deux membres du Comité et d'un nouveau de Fanfare Beaux-Arts. Il pourra être tiré au sort l'avant veille du jour du concours si le Comité pour des raisons pratiques le juge nécessaire.

Article XIV :

Chaque Fanfare en compétition remettra au Président du Jury le samedi 9 juillet 2005 à 13 heures sous enveloppe scellée à son nom le titre du morceau interprété accompagné du nom de son auteur original, afin d'instruire le Jury qui, malgré la grande culture qui caractérise ses membres n'est pas forcément au fait de tout.

Article XV :

Toute Fanfare participant au concours s'engage à prendre connaissance et à respecter le présent règlement.

LA GRANDE MASSE DES BEAUX-ARTS
LE COMITÉ DU CONCOURS 2005

PAFC: Participation Aux Frais du Concours

Le Comité rappelle aux Fanfares des Beaux-Arts que ce Concours est entièrement organisé de manière bénévole et qu'il est sollicité auprès des Fanfares des Beaux-Arts la modique somme de 300 Euro, qui aidera la Comité à débiter l'organisation du Concours, à le parfaire et qui mettra un peu de gras dans les épinaliers que nous dégusterons tous ensemble durant ces trois jours.

Les Fanfares sont chaleureusement invitées à régler le plus rapidement possible leur participation au frais afin d'engager au plus vite les actions nécessaires.

Tous dons matériels ou financiers qui contribueront à parfaire la qualité du Concours seront accueillis avec tout le respect qu'il se doit, ainsi que les suggestions de pistes d'autres sponsors (Restos, troquets, marchands de fleurs, de couleurs, boulangers, industriels, PME PMI, start up, etc.).

CONCOURS FANFARE 85: HEFIEZ-VOUS
SEUL LE PINARD N'EST PAS TRUQUÉ !...



Vendredi 8 juillet

18h00 :

- ouverture de la grande masse pour les fanfarons de province. Ceux qui arrivent plus tôt sont gérés par des poissons pilotes.
- Remise de packs fanfares. Dépose des sacs au sous-sol.
- Tout le monde sur les quais pour l'apéro.

21h00 : repas en musique servis sur présentation de vos bracelets VIP

01h30-1h00 : au dodo tout le monde. « Mais où ? » ...

Samedi 9 :

10h00 :

- debout les fanfarons !! ... p'tit déj et regroupement des affaires sur le lieu d'hébergement.
- Dépose minute des décors derrière la scène

12h00 : déjeuner aux beaux Arts.

13h30 : OUVERTURE DU XIVEME CONCOURS INTERNATIONAL DES FANFARES

les nouvôs jouent (... le Komité stresse...)

14h00 : passage des fanfares selon ordre communiqué la veille dans les packs fanfare.

18h00 : d'autres novôs jouent (...le jury délibère...)

18h30 : la fanfare gagnante joue

19h00 : coup de pied au cul : « TOUT LE MONDE DEHORS ... direction Versailles »

20h00 : dîner dans les écuries

22h00 : LE GALA COMMENCE

Dimanche 10 :

06h00 : tout le monde est mort et s'est bien amusé. Certains sont partis se couchés... d'autres raides par terre. Pour les fanfarons, direction le camping

11h00 : p'tit dèj rapide servi au camping

12h30 : Pique nique à la pièce d'eau des Suisses

Derniers pouëts avant la clôture du
XIVème CONCOURS
INTERANTIONAL DES FANFARES



MAF

> Mutuelle des architectes

Pourquoi
25 000 concepteurs
du bâtiment
ont-ils choisi
d'adhérer à la MAF ?

Il y a 70 ans, des architectes
la Mutuelle des architectes se
pour disposer d'une protection

La MAF est devenue l'assurance
Elle leur apporte une sécurité
de leurs performances.

Sécurité matérielle, les cotisations
de la seule gestion des risques.

La MAF est au service des conseils
ses collaborateurs, ses associés
sont des spécialistes toujours d'

Engagée dans les évolutions de
la MAF attirent ses associations.

Fanfares des Bozarts:

- GUT MA FRIT
- NICK'L WAB
- GRATKIPOLS
- TALKU
- LAP'SUCE
- LADIES STYLEES
- KOSMOS
- KHUSEK
- BOULA MATARI
- CHILI KIPU
- BRASS BOUILLONES
- BEAUTIFUL PEOPLE
- ASTERO H
- IRKAME

Fanfares invitées:

- NYMPHONICS-
- VOITURE 4
- FAMILLE DUHOMART
- JEAN PAUL MONDO
- KADORS
- LA VAGINALE
- FLINGUEURS
- PLAIES MOBILES
- CHIURES DE MOUCHES
- GRASS BAND

guitain vos gueules



FANFARES

fanfare GÛT MA FRIT



ENTREPRISE

PERNOD



Long d'la monde
FANFARE SUIVANTE !!



Qui sont-ils?

une fanfare parisienne de tradition bôzart à tendance néo-disco funk. 14 fanfarons et 1 fanfaronne, Pouic notre cochon d'Inde et notre Tamagoshi junior.

Que savent-ils?

extirper des sons venus d'ailleurs avec trombones, trompettes, tubas, hélicon, soubassophone et batterie.

Que font-ils?

des classiques bôzarts ils te joueront, sur des espagnolades tu danseras, avec ska/ rock tu t'envoleras, berceuses ou speed metal tu aimeras...



Sergueï - Tuba
Jule - Tuba
Pilou - Tuba
Titi - Tuba
Xavier - Soubasso-
phone

Dam -
Gwenn - batterie
Xav le cousin - batterie
Dupont - trombonne
Koleg - trombonne
Nico - trombonne

Greg - trompette
Matt - trompette
Thomas - trompette
Seb - trompette
Princess - trompette

fanfare GRATKIPOLS

fanfare NICK'L WAB



l'olifant
PARIS

« Et beh les Talku'... Ça dépote, il y a un quelque chose que je ne peux comparer aux 8 pièces de 380 du Tirplz, la puissance est là mais j'y ai trouvé un truc magique, un peu comme ce qu'il se passerait lorsque le commandant pilote d'une fusée photonique ouvrirait en grand les vannes des réservoirs à matière et anti-matière... BZZZZ et hop on se retrouve dans la seconde qui suit à 299 999.999 km de là. »
Maître Servat des Charlots.

« Les Boulas abondons dans le sens du sieur Servat, les Talku' Ça dépote bien comme y faut et leur répertoire c'est d'la balle. Faut dire aussi que les Talku' c'est un peu nos enfants terribles : une sorte de shake de Boula One et de Kosmo Gol. »
Maître Woody des Boulas.

« Vous les Talku', vous êtes une très bonne Fanfare & on parle de vous jusqu'à Toulouse, malgré le fait que soyez tous nuls ! »



fanfare TALKU

fanfare LAP'SUCE



bonjour, nous sommes
votre équipe V'ENCULEUH



L'ASSIGNAT
CAFÉ RESTO

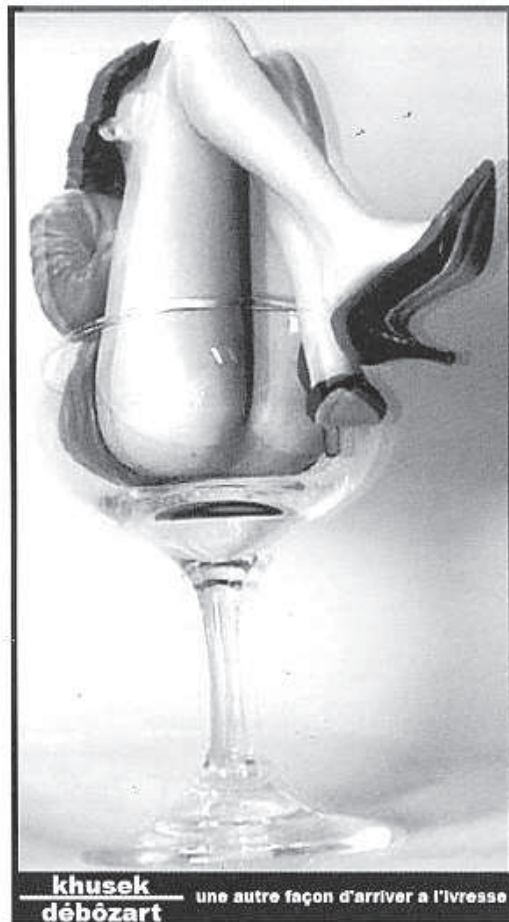


fanfare LADIES TYLEES



Fanfare KOSMONOT Débôtzarts de Paris

**La Fanfare tenante du Titre du Four va-t-elle,
une fois de plus renouveler son exploit ?
La Guerre du Four aura-t-elle lieu ?
Qui pourra détrôner les Kosmonots ?**



khusek
débôzart

une autre façon d'arriver à l'ivresse

fanfare KHUSEK

fanfare BOULA MATARI



TA TA-TA TAAAA, TA TA TA TA TA TAAA, TA TA TA TA TA TAAAA...

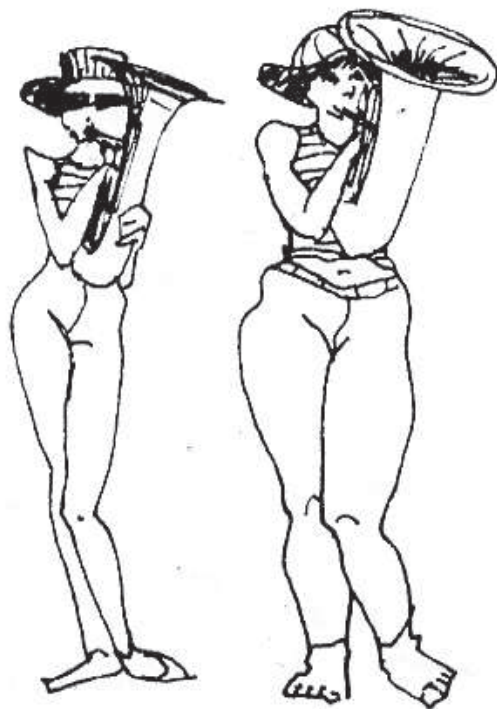


STARZIK.com
Get Hit easy!



fanfare CHILI KIPU

fanfare BRASS BOUILLONNES



Spécialités portugaises
sous les palmiers
Menus à 10,50 € et 14 €



01 30 21 24 34



J'AI FAIT UN COMA ETHYLIQUE...
J'AI ETE BRULÉ PAR UNE BOUGIE...
ASSOMÉ PAR UN PLAT DE CHOUCROUTE,
QUI M'A RENDU AEROPHAGIQUE...
J'AI UN TYMPAN ECLATÉ PAR
LA FANFARE... J'AI CHIÉ DANS
MON FROC... UNE PETITE
LOUTE M'A REFILÉ UNE BLENO...
ON M'A PIQUÉ MON PORTEFEUILLE,
J'AI PERDU MA MONTRE ET
J'AI PLANTÉ MA BAGNOLE
SUR LE PORTAIL...

MAIS J'ME SUIS
BIEN MARRE !!!

fanfare BEAUTIFUL PEOPLE

fanfare ASTERO H

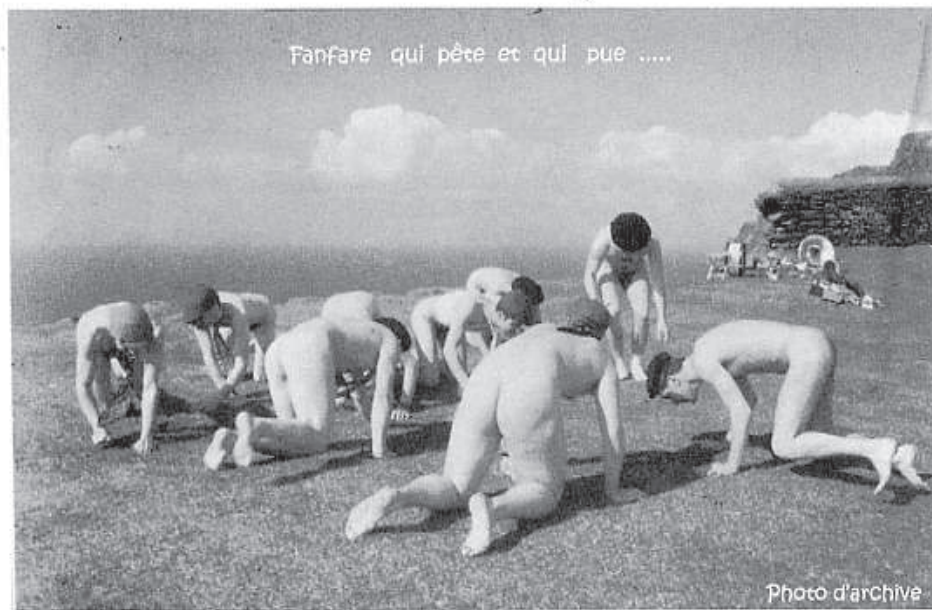


De la bière, du ricard,
des fausses notes et un
public enragé.

Depuis 2003, Charenton a
vu revivre la tradition de
la fanfare.

Les saucissons à avaler
sur un rythme endiablé.

Voilà ce que les
Astero H vous offrent
pour danser.



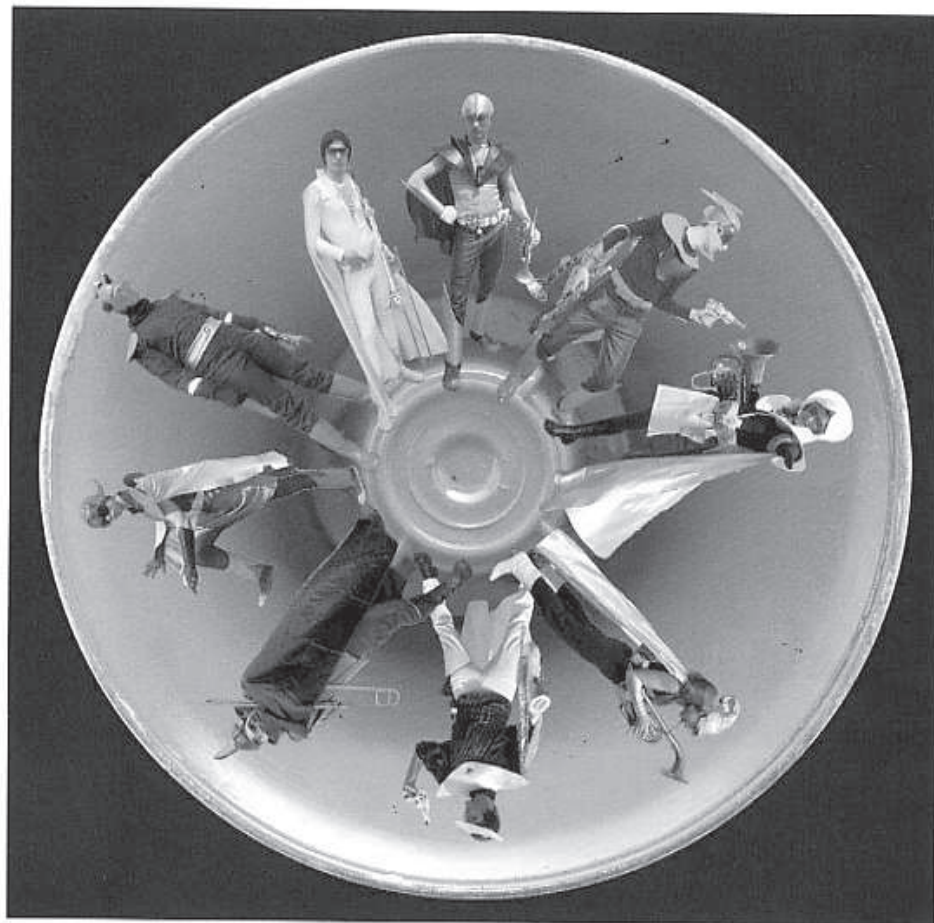
fanfare L'IRKÂME

fanfare NYMPHONICS

LES INITIÉS

Café • resto

Place des 2 écus
Paris 75001



C'est l'histoire de 6 poitevins exilés (de force) à la capitale et qui en avaient assez de ne plus pouvoir «jouer».

Un jeudi soir de Septembre 2000 à L'Assigbat, l'idée leur est venue de créer un groupe musical festif.

La 'Voiture 4', c'est le clin d'oeil aux voyages dans le wagon bar.

La 'Voiture 4' puise ses racines dans le folklore étudiant printanier et les traditions populaires et viticoles, musicalement c'est orientée vers la variété années 80.

La 'Voiture 4' c'est la fanfare qui meule, et qui prend tout pour une fête.



fanfare LA FAMILLE DUHOMARD

SAINT-CLAIRE
1 rue de Satory
78000 Versailles
OUVERT LE DIMANCHE



Horde d'irréductibles Pictaves dont on retrouve la trace jusqu'en - 7 av. J. C. (Jacques Chirac) Menés par leur chef Versindjinetonix, ils furent des précurseurs dans l'utilisation des métaux : Alors que certaines tribus n'en étaient encore qu'à couler leur bronze, La Famille Duhomard mit au point une technique alliant la résonance du cuivre au polissage du zinc.

N'ayant peur que d'une chose, que le ciel leur tombe sur la tête, on comprend beaucoup mieux que ces valeureux musiciens préféreraient sortir à la belle saison, laissant ainsi les crues se tasser !

Jean Paul Mondo c'est ...
 ... la Saodad et
 les Baccalaos à Lisbonne,
 ... Champagne et
 Hyppodrome à Deauville,
 ... Streape Tease
 au Bistrot de la gare de la
 Souterraine...
 Jean Paul Mondo, c'est ...
 ... Doyou Doyou
 St Tropez,
 ... le Concours
 de Moissoneuses Batteu-
 ses de St Priest la Feuille,
 ... c'est Digueuli-
 gueuli à l'OktoberFest de
 Munich,
 ... c'est le Festi-
 val de Jazz Aquatique de
 St Guiguin en Autruche,
 Jean Paul Mondo, c'est ...
 ... trois fois le
 tour du lac d'Annecy,
 ... la Cathédrale
 de Rouen en rappel,
 ... le charme
 buccotique de Marne la
 Coquette,
 ... la fanfare qui
 n'est jamais à bout de
 souffle...

Jean Paul



Jean Paul Mondo est la Fanfare dont on parle, sans l'avoir entendu, car
 Jean Paul Mondo aime Tubes Internationaux que vous avez écoutés.

fanfare JEANPAUL MONDO

fanfare LES KADORS



FanFare Suivante.....



JACKY LATOILE
gérant

atelier chez
Esquisse
depuis 1972

Esquisse

Fournitures pour Artistes
3 rue des Beaux-Arts - 75006



fanfare LA VAGINALE

fanfare LES FLINGEURS



La Fanfare Flingueurs, la fanfare qui tire le meilleur de la fête, est composée d'anciens Fanfarons étudiants Lyonnais, maintenant dans la force de l'âge, regroupés à Paris pour perpétuer le cocktail magique et détonant de la tradition fanfaronesque Lyonnaise : Amour immodéré pour la Musique et dérapage festif incontrôlé à la première occasion.

LE BALTO
ÇA DEMENAGE.....

Joyeuse et Colossale
Fanfare Médecine de
Paris.

Bordélique, mais
fouteuse de patate !



fanfare LES PLAIES MOBILES

fanfare LES CHIURES DE MOUCHES





fanfare GRASS BAND

FANFArHOROSCOPIK



GEMO

Tout ça ne vaut pas une bonne sucette en fériá.



BELIER

Foncez dans le tas une brebis égarée saura bien vos choper.



CANCER

Fatigué? non, pas ce soir dilatez votre anus vous êtes suivi...



CAPRICORNE

Sur la bonne voie continuez.

Ne vous retournez pas on vous écoute, attention aux gaffes.



BALANCE

Ne bougez pas trop ce soir la galette vous guète.



LION

Restez à l'affût la gazelle ne vous pleurera pas, faites la crier



POISSON

N'abusez pas de bulles, pas de mélanges risque de congestion, restez à la formule Charlot d'Eon.



TORO

N'abusez pas de semences ce soir, diversifiez.



SAGITAIRE

Révélation de la jouissance par la soumission. Fiez-vous.



VERSE

Seule la lune croit en vous montrez leur de quoi vous êtes capables.



SCORPION

Dard, dard ce soir c'est votre soir, un conseil restez lucides.



VIERGE

Mon conseil: cessez immédiatement, changez de signe, troquez le au plus offrant.

MIEUX
VAUT PREVENIR QUE
GUERIR...

L'ALCOOLIQUE CHRONIQUE

CERVEAU: Encephalite de Gayot
Wernicke + Système Nerveux:
- Motricité
- Sensibilité
(Profonde: équilibre, Superficielle)
CCL = Trouble Polyneuropathie,
Altylique et système neuro
végétatif

TUBE DIGESTIF:
- œsophagite
- gastrite
- UGD (hémorragie, perforation)
- saignements, hémorragie,
mélange
- varices œsophagiennes, gastriques
- rectocolite/Varices rectales ou
anales, hémorroïdes

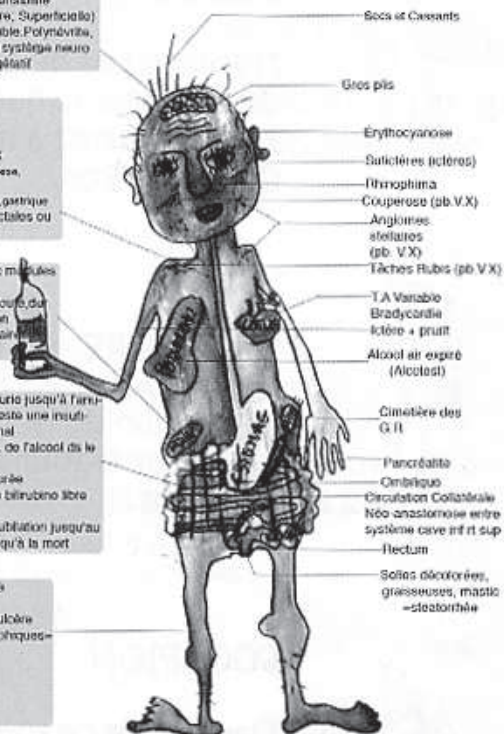
FOIE: - Gros ou avec nodules
régénération
- puis pt. foie dur, du
avec signe du glaçon
(ictère, œdème, ascite)

REIN: - Grosseur jusqu'à l'urine
- manifeste une insuffi-
sance rénale
- donc aug. de l'aldostérol du
sang
- aug. de l'urée
- aug. de la bilirubine libre
- toxique
- donc obnubilation jusqu'au
coma, jusqu'à la mort

JAMBE: - amyotrophie
- varices
- possibilité d'ulcère
- troubles trophiques
- peau mince
- fragile
- pilosité rare
- tâches brunes
- œdème

CUTANÉ ET AUTRE: - purpura - pellicul (petites tâches)
- ecchymotiques (hémistome)
- gâant (partout)

ICTÈRE FLAMBOYANT: pré-mortal



NOUS REMERCIONS

Gerard et Gaby
de l'Assignat'S
Bar qui a été le
QG des réunions
des membres
du komité et
des soirées
endiablées.
Wood Von
Woodman Grand
Conseiller du
concours, Kosta
Kulundzic artiste
peintre (auteur
de l'affiche, des
invits, des t-
shirt), Tryphon
pour la ripaille,
les boulas et
charlots qui
ont joués pour
la présentation

de l'affiche,
les voiture4,
khusek, talku,
lap'suce, monty
piston qui ont
permis de faire
le concours dans
la cour des beaux
arts et les vieux
cons (Forficules
et Octaves
Callot) pour leur
présence et leur
jeux.
Merci à
Bistro Cash,
Alecsandra
Mittrivic
(Pernod),
Starzik, ...+
p'tite tape
La présentation
des concurrents
sera assurée par
Messieurs Piérô et

Le Belge, anciens
WAB III, WAB IV
et 7 Mercenaires,
Diplômés de
l'Académie
Royale du Rire de
Versailles.

Un coup de
chapeau aux
sucettes qui ont
été les rédactrices
en chef de cette
gazette, Aude
et Domitille qui
en ont été les
illustratrices
ainsi qu'aux
nombreux
pigistes
fanfarons.

Sans oublier
l'extraordinaire
jury: Vincent
Malone (roi de
la trompette),

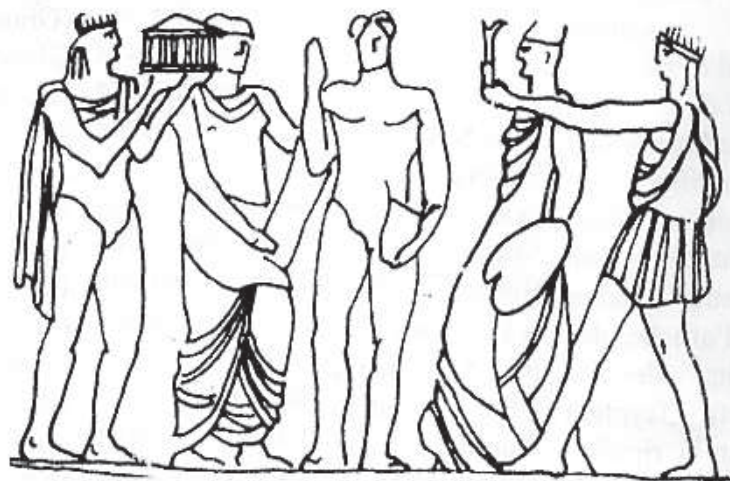
Patrick Eudeline (architecte),
(critique rock),
Eric de marsan (chanteur),
(compositeur)
de musiques de
films pour JP
Melville), Jean
François Duffau
(Grand ami de la
Grande Masse,
sculpteur, prof
aux Beaux Arts
et concepteur
du trophée),
Fred Boy et
Fifi Gauthier
(membres des
Piston Circus),
l'Oeuf (celui
qui a écrit les
partoches de
quasiment tous
les saucissons),
C a l o n i

(architecte),
Ricet Barrier (N. Michelin)
(chanteur),
et le Louvre
Hugues le Bars
(compositeur)
et Tugudu
(musicien), qui
sera impartial
et sans pitié
pour juger des
prestations de
qualités.
Je remercie
Versailles (J.B.
Marvaud)....
également les
différentes
instances,
l'Ecole
Nationale
Supérieure des
Beaux Arts, son
directeur J.H.
Cousseau, Tessa
Rueff, l'Ecole
d'Architecture

de Versailles
(N. Michelin)
et le Louvre
pour la cour des
petites écuries
du gala, l'Ecole
d'Architecture
de Paris Val
de Seine (F.
Geindre), la
mairie du 6^{ème},
la mairie de
Versailles (J.B.
Marvaud)....
sans qui rien
aurait été
possible.
Sans oublier
Boutros, Lapin,
Geoffroy
architectonic'
et l'imprimerie
Luthringer.

GRANDE MASSE
DES
BEAUX ARTS

1 rue Jacques Callot Paris 6°



LE KOMITE :

Laetitia (Préz) - SYLV (GM) - Paul - Noé - Sophie-
Craie - Anne Laure - Axelle - Julia - Marion.